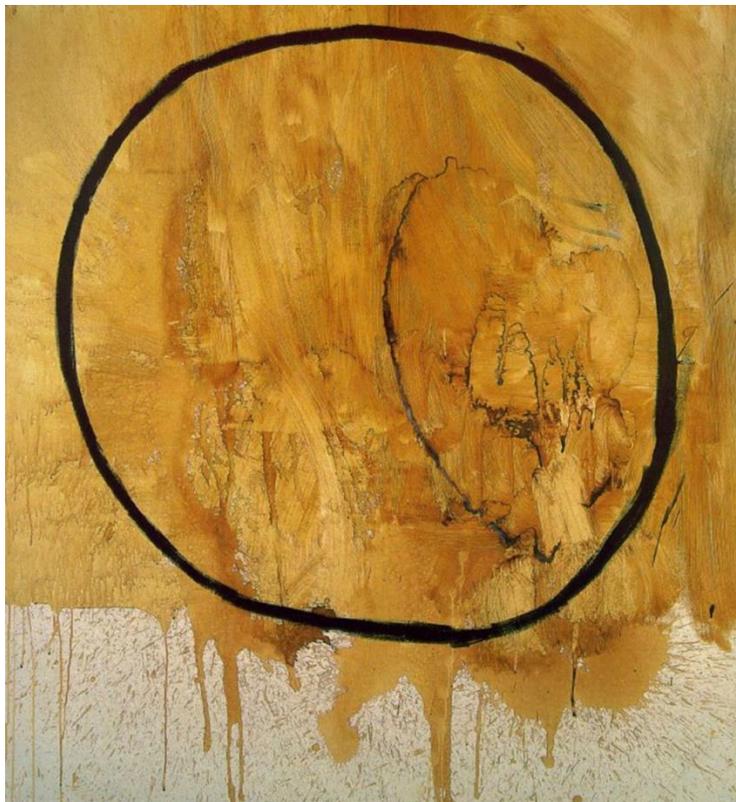




AULA DE MÚSICA

CURSO 2020 / 2021

PROFESOR: ALBERTO HERNÁNDEZ DE FRUTOS



Jean-Michel Basquiat, Tierra (1984)

ÍNDICE

Prólogo.....	2
¿Qué es el Aula de música?.....	3
Funcionamiento del Aula de música.....	4
Programación 2020 / 2021.....	5
Horarios.....	11
Lugar.....	11
Precio.....	11

PRÓLOGO

Vivimos un momento de extraordinaria incertidumbre. Primero por la emergencia sanitaria, que nos ha hecho recordar que somos más frágiles de lo que parecía, tras tantas décadas de “calma”; en segundo lugar, por la cruda crisis económica desatada y destapada por la pandemia, que siembra de dudas nuestro presente y nuestro futuro.

Pero no podemos dejar que el desánimo nos arrastre y nos paralice. El otro día lo pensaba, recordando la preciosa película *La vida es bella*, que si algo nos enseña es que incluso en los peores momentos el ser humano encuentra resquicios de luz, motivos para la esperanza y para la belleza.

Estudiando a Monteverdi, el primer compositor que veremos este año, me ha pasado lo mismo. A lo largo de su vida vivió dos terribles pandemias de peste (1575 y 1630) que asolaron el norte de Italia, ese norte de Italia que recordamos ahora en aquella época como un lugar exuberante de arte y de belleza. Para que nos hagamos una idea, Venecia pasó de 170.000 a 100.000 habitantes por culpa de esos dos brotes de peste. Seguramente su hermano Giulio Cesare murió de ésta en 1630. ¿Percieron el arte y la belleza en aquella fascinante Venecia? No. Tampoco ahora deben perecer. ¿Hemos de prescindir del arte y de la belleza, y de encontrar en la música un motivo poderoso para sonreír a la vida? Precisamente en los peores momentos es cuando más nos hace falta la música.

¿QUÉ ES EL AULA DE MÚSICA?

Es mi **proyecto personal** y quizás lo que más ilusión me hace: **compartir mi gran pasión, la música**, con otras personas que sienten lo mismo o algo muy parecido.

Soy violonchelista y me encanta tocar, hacer música. Pero por casualidad hace unos años descubrí que no me bastaba con ello; descubrí que necesitaba compartir las piezas que me apasionaban. Entonces me di cuenta de que de esa manera, explicando cómo entendía yo la música, llegaba a los otros, a vosotros, de una manera muy bonita.

Ya lo he dicho antes, hay pocas cosas en la vida más gratificantes que compartir lo que a uno le emociona. Y de eso trata este proyecto: de compartir con vosotros los compositores y las obras que me fascinan y me emocionan, y tratar de explicaros por qué y cómo.

A esta pasión se le suma el reto de **acercar la música a la sociedad**. Los conservatorios y los círculos melómanos de la capital son demasiado elitistas; pareciera que entender la música estuviera reservado a unos pocos elegidos. Y no es cierto. Lo que yo busco con este proyecto es hacer comprensible una música que por su naturaleza es compleja y puede resultar difícil, pero que en el fondo, como casi todo el arte, contextualizado y con las debidas explicaciones, se entiende mucho mejor y cobra un nuevo significado ante nuestros ojos.



FUNCIONAMIENTO DEL AULA DE MÚSICA

Dedicaremos cada mes a una obra musical -o varias-, que en la mayoría de casos estará asociada a un concierto donde poder escucharla en directo. Dadas las circunstancias actuales, no sé si esos conciertos en el Auditorio Nacional, en el Teatro Monumental o en el Teatro Real se llevarán a cabo o si asistiremos. En cualquier caso estudiaremos en clase las obras y podremos escucharlas enteras en versiones magníficas a lo largo de las mismas.

En caso de que las circunstancias sanitarias sean favorables, yo me encargaría de comprar las mejores entradas posibles con descuento de grupo y gestionar, si somos suficientes personas, un autobús pequeño que nos llevara a todos al concierto desde Boadilla. A la vuelta los que queramos podemos tomar algo comentando el concierto.

Las clases tendrán una periodización semanal respetando, eso sí, los festivos (y Navidad y Semana Santa) **empezando la semana del 7 de septiembre**. En ellas nos aproximaremos a las obras, los compositores y sus épocas, de manera que podamos disfrutar y enriquecer nuestra experiencia musical. Mi intención es que no haga falta tener conocimientos musicales o una formación previa; que **lo único necesario sea tener interés y ganas de aprender**.

En clase me apoyaré en numerosos ejemplos audiovisuales y diapositivas, para los cuales dispongo de un gran proyector y de un excelente equipo de música. Además, siempre que sea oportuno, pondré ejemplos y explicaré cosas interpretando el violonchelo en directo.

Dadas las circunstancias sanitarias, **las clases presenciales estarán limitadas a 4 personas**, pudiendo guardar la **distancia de seguridad de 1,5 metros**. Además de una **correcta ventilación** antes, durante y después de la misma. El uso de la mascarilla será obligatorio.

En cualquier caso, para las personas que lo prefieran, ya sea por el coronavirus o porque viven lejos o porque una semana no puedan venir presencialmente, **haré las clases a través de ZOOM** para que se puedan seguir casi igual de bien que de manera presencial. ZOOM es un programa fácil de utilizar y muy práctico.

En la primera clase de cada mes os entregaré un dossier con los datos fundamentales, con esquemas que veremos en clase, así como con información sobre versiones recomendadas y otros datos interesantes.

PROGRAMACIÓN 2020/2021

SEPTIEMBRE, 2020

MONTEVERDI



Empezaremos el curso viajando a la Italia del final del Renacimiento para que, de la mano del gran Monteverdi, entendamos mejor el paso de la música de polifónica renacentista a la nueva “manera” barroca, así como asistir al nacimiento de la ópera.

Estudiaremos su primera ópera, *L'Orfeo*, de 1607, considerada la primera gran ópera de la historia. También hablaremos de la última que compuso: *L'incoronazione di Poppea*, de 1642. Además analizaremos dos hitos de sus ocho libros de madrigales: el *Lamento d'Arianna* (sexto libro), y el *Lamento della ninfa* (octavo libro).

OCTUBRE, 2020

SÉPTIMA DE
BEETHOVEN

Y

2º CONCIERTO
DE PIANO
DE SAINT-SAËNS



Aprovechando su programación en el Teatro Monumental los días 22 y 23 de octubre a cargo de la Orquesta de RTVE dirigida por Georg Pehlivanian, estudiaremos en clase la *Séptima sinfonía de Beethoven*, una de las favoritas del público, en la que destacan su segundo movimiento, *Allegretto* -lírico y soñador-, y el vibrante cuarto movimiento: en palabras de Wagner, una “*apoteosis de la danza*”.

Completa el programa el *Concierto para piano y orquesta No. 2 de Saint-Saëns*, quizás el más famoso de sus conciertos para piano, que también analizaremos en clase.

NOVIEMBRE, 2020

**RUSALKA,
DE DVORAK**



Este curso os propongo acercarnos a la ópera de la primera década del siglo XX a través de tres obras maestras muy diferentes que se montarán en el Teatro Real. La primera de ellas, *Rusalka*, del checo Antonín Dvořák, nos traslada a un mundo mágico inspirado en la mitología eslava. Quien lo desee podrá escucharla en directo, en el Teatro Real, entre los días 12 y 27 de noviembre.

DICIEMBRE, 2020

**VALSES
Y
POLCAS**



Los *valeses* y las *polcas* vieneses son música refinadísima, exquisita. Os propongo analizar algunos de los valeses más famosos y de las polcas más divertidas. ¿Qué mejor forma de prepararnos para el precioso concierto de Año Nuevo de Viena?

ENERO, 2021

**ELEKTRA,
DE R. STRAUSS**

La segunda ópera de este curso será *Elektra*, de Richard Strauss. Obra de un expresionismo atroz, lleva al límite la música con la orquesta más grande que jamás se puso en



un foso de ópera, con una armonía que coquetea ampliamente con la atonalidad, y con un sentido de la belleza y de realidad completamente deformado. Sólo 8 años separan *Rusalka* y *Elektra*. Escuchándolas parece que fuera un siglo... Quien lo desee podrá verla en directo en el Teatro Real el día 18 de enero en una versión muy especial con Esa-Pekka Salonen dirigiendo a la Philharmonia Orchestra de Londres.

FEBRERO, 2021

QUINTA DE CHAIKOVSKI



Después de la tormenta (*Elektra*) llega la calma. O más que calma, la belleza desbordante de un Chaikovski inspiradísimo. Analizaremos su *Quinta sinfonía*. Veremos detalladamente una de las obras más queridas de todo el repertorio, con su maravilloso solo de trompa del segundo movimiento... o ese último movimiento desbordante de alegría. ¿Bernstein, Mravinsky, Gerguiev, Karajan...? Compararemos algunas versiones emblemáticas.

MARZO, 2021

RÉQUIEM ALEMÁN DE BRAHMS



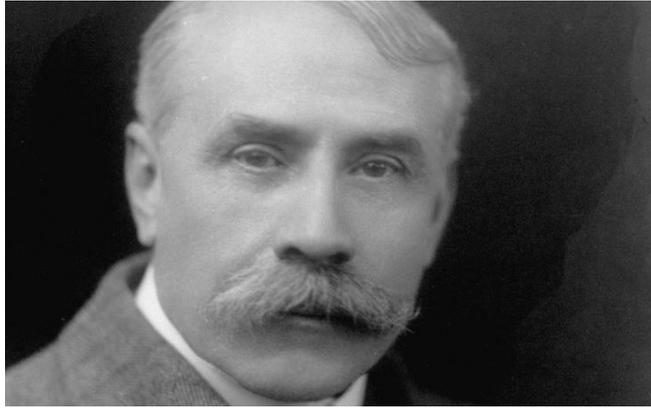
Brahms no quiso componer un *Réquiem* cruel y atemorizador y por eso escribió una obra que no sólo nos habla de su sensibilidad musical sino de su íntima religiosidad. Analizaremos sus siete movimientos para disfrutar, aún más, de una de las cimas corales de todos los tiempos. Y, para nuestra suerte, podremos verla en directo en el Teatro Monumental los días 18 y 19 de marzo interpretada por la Orquesta de RTVE a la batuta de Antonio Méndez.

ABRIL Y MAYO, 2021

**CONCIERTO PARA
VIOLONCHELO
DE ELGAR**

Y

**PRIMERA SINFONÍA
DE MAHLER**



Los días 7 y 8 de mayo, la Orquesta de RTVE, junto a su director titular Pablo González (cuyo parecido con Mahler es extraordinario), interpretarán el [Concierto para violonchelo y orquesta de Edward Elgar](#) (con Pablo Ferrández como solista, quizás el mejor violonchelista joven de España y uno de los más destacados del mundo), y la [Primera sinfonía de Gustav Mahler](#).

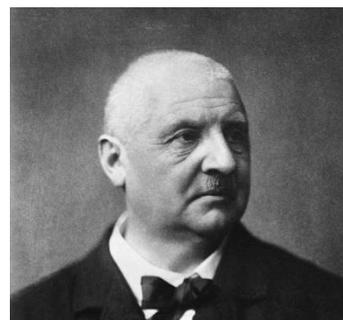
Aprovechando esta oportunidad, analizaremos uno de los conciertos más famosos para violonchelo, obra apasionada e inspirada, nacida a la sombra de la Primera Guerra Mundial. Conoceremos mejor sus detalles técnicos, con ejemplos en directo con el violonchelo, y compararemos versiones referenciales de esta obra, entre las cuales destaca la de Jacqueline du Pré.

Y qué decir de la sinfonía No. 1 de Mahler, "Titán", ambiciosa y llena de energía. Mahler se inaugura en el campo sinfónico con una obra que es reflejo de su alma, compleja, llena de matices y contrastes, pero con una determinación heroica que quedará sellada con ese final con las trompas en pie. Es joven y optimista. La vida poco a poco le irá haciendo dudar y esas dudas se notarán en obras posteriores. Pero eso es ya otra historia.



JUNIO, 2021

**SÉPTIMA SINFONÍA
DE BRUCKNER**

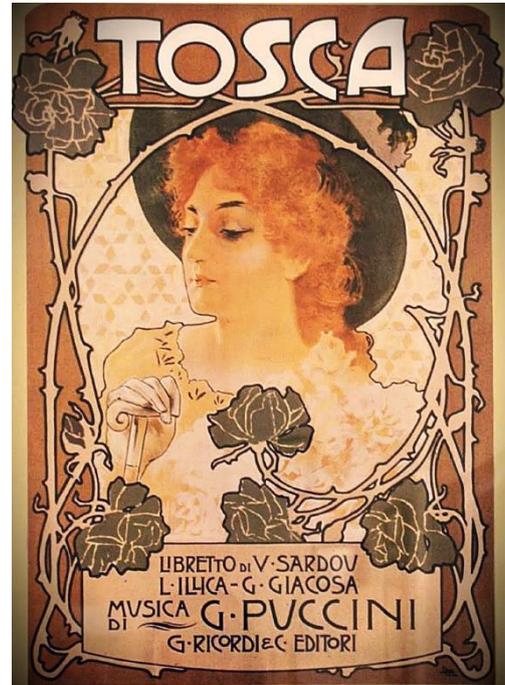


Por primera vez en nuestro curso hablaremos de Bruckner. Lo haremos con motivo del concierto de los días 25, 26 y 27 de junio en el Auditorio Nacional donde la Orquesta Nacional de España dirigida por David Afkham interpretará la *Séptima sinfonía* del compositor austriaco. Tímido, inseguro, muy religioso, Bruckner concebía sus sinfonías como grandes monumentos, como si fueran catedrales, como si la orquesta fuera un gran órgano. No en vano era organista. Analizaremos esta obra en la que, a modo de homenaje, utilizará trompas wagnerianas...

JULIO, 2021

TOSCA DE PUCCINI

Cerramos el curso con una ópera apasionante, *Tosca*, de Puccini. Compuesta en 1900, será el broche de oro a la comparativa de óperas de inicios del siglo XX propuesta en noviembre con *Rusalka* (1901) y continuada con *Elektra* (1909). ¿Por qué *Tosca*? ¿Por qué es tan buena? Puccini en estado puro.



HORARIOS DE CLASE

PRESENCIALES

Viernes 19:00 a 20:30

ONLINE

Viernes 17:00 a 18:30

Para otros horarios, consultar.

LUGAR

Las clases son en **Boadilla del Monte**, en el **sector S** muy cerca del Auditorio.

PRECIO

El coste del aula es de **50 euros mensuales**, para los socios de Amigos del Palacio y 55 euros para los no socios.

Incluye las clases con periodicidad semanal de hora y media con aforo reducidísimo para que podáis preguntar todas vuestras dudas, así como el dossier con los apuntes de clase y la gestión de entradas/autobús para los conciertos. Las entradas de los conciertos en directo son aparte.

PARA INSCRIPCIÓN E INFORMACIÓN

TELÉFONO DE CONTACTO 691 20 31 36 - Alberto Hernández